

Sejarah Perkembangan Novel Tamil Malaysia

Annathurai Murugoiyah & Mohana Dass Ramasamy

Jabatan Pengajian India, Universiti Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia

இந்திய ஆய்வியல் துறை, மலாயாப் பல்கலைக்கழகம், கோலாலம்பூர், மலேசியா

annaduraimurogaiah@yahoo.com / rmohana_dass@um.edu.my

Abstrak

Kesusasteraan novel merupakan satu seni sastera yang estetika dalam warisan tamadun manusia. Dengan itu, pembicaraan terhadap sejarah perkembangan kesusasteraan novel ini tidak hanya dilihat sebagai suatu penulisan sejarah semata-mata, tetapi sebagai satu adunan seni dan sains kemasyarakatan yang unik, satu cara penulisan sejarah yang tersendiri, bukan melihat sejarah secara urutan waktu atau sebab-akibat dari peristiwa, tetapi melihatnya sebagai satu peristiwa kemasyarakatan yang mencerminkan ketepatan sejarah dan kebenaran penciptaan seni. Sejak awal lagi tradisi kesusasteraan novel telah ditegakkan dalam tradisi kesusasteraan Malaysia. Kertas kerja ini mengkaji sejarah permulaan, perkembangan dan pencapaian dikecapi genre ini dalam peredaran masa. Di samping itu, ia juga memberi penelitian khusus kepada isu-isu dibincangkan dalam novel-novel berlatar-belakngkan Malaysia. Secara ringkas, kajian ini memperincikan senarai novel Tamil Malaysia dan isu-isu dibincangkan oleh penulis-penulis novel pada era 70-an, 80-an, 90-an dan 2000-2010.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாவல் இலக்கியம் என்பது மனித நாகரிகத்தின் பாரம்பரியத்தில் ஓர் அழகியல் இலக்கியக் கலை. ஆகவே, நாவலின் இலக்கிய வளர்ச்சியின் கலந்துரையாடல் வெறும் வரலாற்று எழுத்தாக மட்டுமல்லாமல், கலை மற்றும் சமூக அறிவியலின் தனித்துவமான கலவையாகவும், வரலாற்றை எழுதும் ஒரு தனித்துவமான வழியாகவும் அமைகிறது. மனித வரலாற்றைக் காலவரிசைப்படிப் பார்க்காமல் காரண-விளைவு நிகழ்வுகள் அடிப்படையில் பார்க்க வழி செய்யும் உன்னத உதுறையாகும்; இருப்பினும், கலை உருவாக்கத்தின் வரலாற்று துல்லியம் மற்றும் உண்மையை பிரதிபலிக்கும் ஒரு சமூக நிகழ்வாக இதைப் பார்க்கவும் வழி செய்கிறது. ஆரம்பத்தில் இருந்தே மலேசிய இலக்கிய மரபில் நாவல்களின் இலக்கிய பாரம்பரியம் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கட்டுரை மலேசிய நாவல் இலக்கிய தொடக்கம், அதன் முன்னேற்றம் மற்றும் சாதனைகளின் வரலாற்றை ஆராய்கிறது. கூடுதலாக, இது மலேசிய பின்னணியுடன் நாவல்களில் விவாதிக்கப்பட்ட பிரச்சினைகள் குறித்த குறிப்பிட்ட ஆராய்ச்சியையும் வழங்குகிறது. சுருக்கமாகக் கூற வேண்டின், இந்த ஆய்வு 70, 80, 90 மற்றும் 2000-2010 ஆகிய காலக்கட்டங்களில் மலேசியத் தமிழ் நாவல்களின் பட்டியல் மற்றும் அவற்றுள் நாவலாசிரியர்கள் விவாதித்த சிக்கல்கள் அகியவற்றையும் விவரித்துச் செல்கின்றது..

திறவுச் சொற்கள்: நாவல் வளர்ச்சி, மலேசிய நாவல் படைப்புலகம், மலேசியத் தமிழர், சமகால வாழ்வியல் சிக்கல்கள்

Kata kunci: Pembangunan Novel, Genre Novel Malaysia, Bahasa Tamil Malaysia, Sosiologi MAsyarakat Tamil India Malaysia

Pengenalan

Penelitian yang tekun dan bersungguh-sungguh terhadap perkembangan serta ciri kesusasteraan Tamil memperlihatkan beberapa isu yang menarik perhatian. Kesusasteraan Tamil dilihat dari sudut perkembangan dan ciri adalah berkait rapat dengan proses kebudayaan masyarakat India itu sendiri. Oleh itu, ia harus dilihat dari perspektifnya yang tersendiri. Kesusasteraan Tamil sebagai bentuk pernyataan yang menjadi pilihan masyarakat India, mempunyai kesan yang besar ke atas kehidupan orang India. Ini sesuai dengan masyarakat India yang mengalami proses peralihan terutama dengan kedatangan Inggeris. Walaupun kesusasteraan novel Tamil muncul selepas kemunculan genre sastera Tamil yang lain seperti sajak, cerpen, dan drama namun kesusasteraan novel Tamil mempunyai populariti dan kedudukan yang istimewa dalam kesusasteraan Tamil pada keseluruhannya (Sababathy, V. 1996, hlm. 1-5).

Kesusasteraan novel merupakan satu seni sastera yang estetika dalam warisan tamadun manusia. Dengan itu, pembicaraan terhadap sejarah perkembangan kesusasteraan novel ini tidak hanya dilihat sebagai suatu penulisan sejarah semata-mata, tetapi sebagai satu adunan seni dan sains kemasyarakatan yang unik, satu cara penulisan sejarah yang tersendiri, bukan melihat sejarah secara urutan waktu atau

sebab-akibat dari peristiwa, tetapi melihatnya sebagai satu peristiwa kemasyarakatan yang mencerminkan ketepatan sejarah dan kebenaran penciptaan seni. Oleh itu, sejarah kesusasteraan bukan cuma penelitian terhadap siapa menulis apa, bila dan kesanya, tetapi juga adalah satu penelitian yang bersungguh-sungguh terhadap hasil kesusasteraan itu sebagai satu bentuk pernyataan serta kesan dan akibatnya ke atas seluruh sejarah perkembangan pemikiran masyarakat Tamil.

Tambahan pula, novel dikatakan suatu wadah untuk mencerminkan gejala yang mengancam masyarakat seperti masalah sosial, ekonomi, agama dan politik. Genre sastera ini juga dikatakan mempunyai kekuatan untuk menggerakkan naluri manusia. Novel pada masa kini berjaya mempengaruhi pemikiran masyarakat dan mempunyai pembaca yang paling ramai dibandingkan dengan genre sastera yang lain. Pendek kata, perkembangan dan populariti novel pada abad ini tidak dapat dinafikan sehingga abad ini dikenali sebagai era novel di kalangan masyarakat dunia (Maniam, K. 1997).

Sebenarnya sebagai satu genre sastera, perkataan novel berasal daripada perkataan *Novellous* dalam bahasa Itali yang membawa makna *perkhabaran baru* atau *cerita yang pendek*. Novel kemudiannya diperkembangkan oleh kesusasteraan barat sehingga menjadi suatu bidang penulisan yang begitu popular. Dalam bahasa Tamil Novel pada mulanya dikenali sebagai *Navinakam*, *Navinam* dan kemudiannya disebut *Putinam*.

Kamus bahasa Inggeris pula mendefinisikan novel sebagai, *Novel – A fictitious prose narrative dealing with human beings and their actions over a period of time and displaying varieties of human character in relation to life* (Scott, 1967, hlm.197). Ensiklopedia Tamil pula mendefinisikan novel sebagai, *menggambarkan peristiwa-peristiwa yang berlaku ke atas watak-watak dalam kehidupan harian kepada pembaca-pembaca* (Tamil Kalaikalanjiam, 1950, hlm.423).

Kesusasteraan Novel Tamil di Negara India

Kedatangan Inggeris di akhir abad ke-18, melengkapikan rangkaian sejarah pendudukan kuasa barat di India dengan mengubah kehidupan dan pemikiran masyarakat India di negara India. Walau apapun sumbangan pihak Inggeris dalam menimbulkan pemikiran orang India semasa penjajahan tidak dapat dinafikan. Tetapi yang jelas ialah pendidikan menjadi satu komponen utama dalam melakukan perubahan pemikiran dalam kalangan orang India. Perkembangan pendidikan dan sikap yang diperlihatkan oleh orang India adalah sesuatu yang amat bererti dalam perkembangan intelektual orang India itu sendiri. Dalam masa yang sama, pengenalan alat cetak telah memungkinkan penyebaran bahan bacaan yang luas. Pendidikan Tamil bercorak barat telah dimulakan selepas kedatangan Inggeris di negara India. Tambahan pula, Sekolah Tamil mula didirikan dengan banyaknya meskipun hanya setakat memberikan pendidikan peringkat rendah. Dengan terdirinya sekolah-sekolah itu bererti bertambahnya bilangan masyarakat India yang berpendidikan dan kemudiannya menceburi dalam bidang penulisan.

Novel Tamil yang Pertama di Malaysia

Selain negara India, kesusasteraan Tamil juga telah berkembang di Sri Lanka, Malaysia dan Singapura yang mempunyai bilangan penduduk kaum India yang berketurunan Tamil yang ramai. Negara-negara ini mempunyai perkembangan dan ciri kesusasteraan Tamil yang tersendiri. Perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia mempunyai hubungan yang rapat dengan negara Singapura. Ini kerana Singapura merupakan sebahagian dari Malaysia sehingga tahun 1965, dan kedua-dua negara ini berada di bawah pemerintahan British yang sama. Sehingga Singapura berpisah dari Malaysia pada tahun 1965, tradisi perkembangan kesusasteraan Tamil dan hubungan kesusasteraan di antara kedua-dua buah negara ini adalah sama.

Definisi novel tempatan dalam bab ini adalah novel yang membincangkan tema dan berlatarkan Malaysia serta dihasilkan oleh penulis Tamil Malaysia. Kesusasteraan Tamil di Malaysia hanya muncul dan berkembang pada penghujung abad ke 19. Sebelum itu, puisi yang muncul lebih awal lagi menjadi genre sastera yang pertama dalam kesusasteraan Tamil di Malaysia. Puisi merupakan satu bentuk daripada pengucapan kesusasteraan Tamil yang telah wujud sejak zaman yang silam. Apabila novel Tamil semakin mendapat perhatian dan populariti daripada pembaca sastera, maka novel muncul dan menduduki tangga

teratas dalam kesusasteraan Tamil. Pada masa kini novel mempunyai peminat, pembaca dan pengkritik yang paling ramai berbanding genre sastra yang lain seperti puisi dan drama.

Novel pertama di India telah muncul dalam Bahasa Bengol. Novel berjudul '*Pirataba Mutaliyar Carittiram*' yang dikarang oleh Mayuran Vetanayagam Pillai pada 1876 merupakan novel pertama dalam kesusasteraan Tamil. Novel ini juga dianggap sebagai novel kedua di benua kecil India. Dengan ini, bermulalah satu era baru dalam bidang penulisan kesusasteraan novel Tamil (Dandayutham, 1986).

Sejarah Kemunculan Novel Tamil Malaysia

Pergolakan politik dan perubahan sosial kehidupan masyarakat di Barat pada abad ke-18 menjadi medan dan batu loncatan dalam kemunculan novel. Perjuangan hak asasi golongan demokrasi, penghapusan hak keistimewaan yang dinikmati oleh golongan atasan, kebangkitan kesedaran oleh golongan pertengahan, reformasi dalam masyarakat, pengenalan sistem pendidikan dan pengenalan serta perkembangan mesin cetak merupakan antara faktor yang merintis jalan dalam kemunculan novel. Dalam situasi kesedaran inilah buku yang berjudul, *Pamella* telah dihasilkan oleh Richardson pada tahun 1741 (Sababathy, V.1996, hlm.45-55).

Sehubungan itu, pada penghujung abad ke-18 satu reformasi sosial yang berlaku di India telah memberi implikasi yang mendalam dalam kebangkitan dan perkembangan prosa dalam kesusasteraan Tamil. Pembaharuan dalam pengangkutan khususnya dalam kereta api, pengenalan perkhidmatan pos, kemudahan mesin cetak, pengenalan persuratkhabaran, peluang pendidikan dan kebangkitan golongan pertengahan telah mengakibatkan berlakunya satu reformasi dalam prosa kesusasteraan bahasa-bahasa di India (Maniam, K.1988).

Dalam arus reformasi sosial inilah, golongan yang berpendidikan Inggeris di India mulai sedar tentang kepentingan genre novel yang menjadi semakin popular di Barat. Implikasi daripada perubahan inilah munculnya novel Tamil yang pertama di India yang berjudul, *Piratappa mutaliyār carittiram* yang dikarang oleh Mayuram Vethanayagam Pillai pada tahun 1876.

Pada peringkat awal, Vethanayagam Pillai menamakan hasil karyanya sebagai Prosa Epik. Dalam karya beliau yang berjudul, *Piratappa mutaliyār carittiram* beliau telah menyatakan idea tentang kepentingan Prosa Epik melalui watak *Nanambal*, dan juga menerangkan tentang sebab – musabab kepopularan prosa Epik di Barat (Sababathy, V.1996, hlm.55).

Apa yang jelas ialah wujudnya rasa tanggungjawab dan kesungguhan Vethanayagam Pillai dalam bidang yang diceburinya iaitu penulisan novel. Dalam novelnya beliau telah menggariskan dua objektif, iaitu keseronokan dan memberi tunjuk ajar kepada masyarakat mengenai tahap pendidikan, tahap perkembangan bahasa, tatacara, peraturan hidup dan tingkah laku masyarakat.

Selepas kemunculan novel Tamil pertama pada tahun 1876, novel Tamil kedua telah muncul pada tahun 1896, iaitu berjudul *Kamalampāl carittiram* yang dikarang oleh Rajam Iyer. Novel tersebut telah disiarkan secara bersiri dalam majalah *Vivēka cintāmaṇi* mulai tahun 1893 hingga 1895. Novel tersebut telah memaparkan beberapa tema dengan jelas dan jitu seperti humor dan falsafah. Manakala watak dan perwatakan serta situasi perkampungan turut dipaparkan dalam novel. Walaupun beliau berkecimpung dalam usia yang begitu muda dalam bidang penulisannya namun kematangan dan kecekapan beliau jelas terserlah dalam novel yang dihasilkannya.

Pada tahun 1898, muncul satu lagi novel yang berjudul *Patmāvati carittiram* yang dikarang oleh Matavaiya. Penulis berjaya menyingkap dan mengutarakan idea tentang cara bagaimana seseorang penulis novel boleh menggunakan novel untuk menyalurkan ideanya.

Selain daripada ketiga-tiga novel di atas, juga muncul beberapa novel dalam tempoh masa tersebut. Di antaranya ialah novel yang berjudul *Mativāṇaṇ* yang dikarang oleh Paritimar Kalainyar, novel berjudul *Kuṇacīlaṇ* yang dikarang oleh V.Nadaraja Narayanasamy. Novel berjudul *Vīṇōta carittiram* yang dikarang oleh D.G. Narayanasamy. Novel *Mativāṇaṇ*, menampakkan penggunaan gaya bahasa yang begitu tinggi dan standard.

Selain dari novel-novel di atas, novel-novel lain yang diterbitkan didapati tidak menepati ciri sebuah novel seperti watak-perwatakan, latar belakang dan tema yang jelas (Dandayutham, 1986).

Senario Kemunculan Kesusasteraan Novel Tamil Malaysia

Situasi atau sebab-musabab yang merintis jalan ke arah pertumbuhan dan kemunculan kesusasteraan novel Tamil Malaysia dapat dibahagikan kepada tiga keadaan (Sababathy,V.1996, hlm.3).

- i. Perubahan-perubahan yang berlaku ke atas struktur masyarakat Tamil Malaysia.
- ii. Aktiviti-aktiviti kesusasteraan yang dianjurkan oleh akhbar-akhbar Tamil Malaysia.
- iii. Pengaruh langsung dari negara India.

Perubahan-perubahan yang berlaku ke atas struktur masyarakat Tamil Malaysia

Perubahan-perubahan yang berlaku ke atas struktur masyarakat Tamil adalah disebabkan oleh perkembangan pendidikan, reformasi sosial dan pengaruh Bahasa Inggeris.

a. Perkembangan Pendidikan

Satu daripada manfaat yang paling ketara diperolehi oleh masyarakat India dengan kedatangan orang Inggeris ke Tanah Melayu ialah perkembangan dalam sistem pendidikan. Pendidikan Tamil diperkenalkan di Malaysia dengan harapan masyarakat India akan terus menetap di Tanah Melayu. Dengan itu, sekolah aliran bahasa Tamil yang pertama telah didirikan di Pulau Pinang pada tahun 1816. Pendidikan Tamil terus berkembang dari semasa ke semasa walaupun menghadapi pelbagai cabaran dan dugaan di Malaysia. Golongan yang mendapat pendidikan mula berfikir secara waras dan rasional serta bertindak mengikutnya.

b. Reformasi Sosial

Sejak awal abad yang ke-19 telah lahir satu golongan elit di negara India yang mengkritik keras tentang penganiayaan yang dilakukan oleh golongan tertentu di negara India. Di utara India lahir sebuah pertubuhan (1722-1833) yang dipimpin oleh Rajaram Mogan Rai. Pengaruhnya telah tersebar sehingga ke selatan negara India. Di negara India Selatan, Iramalingga Swamigal telah menyebarkan idea tentang konsep kesamarataan (Kailasabathy,V.1968,hlm.25).

Pertubuhan ini dianggap sebagai satu reformasi oleh masyarakat India Selatan. Di samping itu, paderi-paderi kristian juga menjalankan aktiviti sosial dalam kalangan masyarakat India. Dalam situasi ini, satu medium atau alat diperlukan untuk memupuk idea yang bernas atau falsafah dalam kalangan masyarakat India. Kesusasteraan novel menjadi satu alat untuk memenuhi citarasa masyarakat bagi memupuk nilai dan idea mengenai kehidupan masyarakat. Novel pertama yang diterbitkan dalam bahasa Tamil telah menjadi bukti kepada kenyataan di atas. Penulis novel Tamil pertama Vetanayagam Pillai (1826-1889) semasa menghasilkan novel pertama telah memberi kepentingan kepada citarasa dan kehendak masyarakat serta beliau percaya penulisan yang berbentuk prosa lebih banyak meninggalkan kesan dan implikasinya terhadap masyarakat (Dandayutham, 1975, hlm.45).

Kebanyakan kaum India yang berhijrah ke Malaysia pada penghujung abad ke -19 dan awal abad ke -20 telah dibelenggu oleh masalah seperti kemiskinan dan masalah kasta. Golongan yang mendapat pendidikan telah cuba melakukan reformasi untuk mengatasi masalah di atas melalui penulisan yang kreatif. Kebangkitan ini adalah disebabkan oleh kemunculan pertubuhan reformasi dan pertubuhan bercorak sekular. Sama seperti di negara India, di Malaysia juga penulis-penulis Tamil memerlukan satu medium atau alat untuk menyalurkan idea mereka kepada masyarakat. Pada ketika inilah novel Tamil muncul untuk memenuhi citarasa, aspirasi dan kehendak masyarakat India di Malaysia. Pada peringkat awal, novel-novel yang muncul di Malaysia adalah bertujuan untuk memberi nasihat dan panduan hidup kepada masyarakat India di Malaysia (Kailasabathy,K.1968, hlm.25).

c.Pengaruh Bahasa Inggeris

Kesusasteraan novel di India diperkenalkan selepas kedatangan Inggeris ke negara India. Pada abad ke -18 dan pertengahan abad ke -19 masyarakat India telah banyak dipengaruhi oleh bahasa Inggeris. Senario inilah yang merintis jalan kepada kemunculan kesusasteraan novel Tamil. Dengan adanya pendidikan bahasa Inggeris, masyarakat India telah mengambil peluang ini dan memahirkan diri dalam Bahasa Inggeris serta menikmati kesusasteraan bahasa Inggeris dan buku-buku Sains. Mereka juga berpeluang belajar buku-buku sastera yang menjadi wajib dalam sistem pendidikan Inggeris di India. Fenomena ini membolehkan segelintir masyarakat Tamil tampil untuk menghasilkan novel-novel dalam bahasa Tamil. Pada peringkat awal, menampakkan kemunculan penulis-penulis novel Tamil Malaysia yang terdiri daripada mereka yang mahir dalam dwi-bahasa iaitu bahasa Inggeris dan bahasa Tamil (Dandayutham, 1975, hlm.45).

Aktiviti-Aktiviti Kesusasteraan oleh Akhbar-akhbar Tamil Malaysia

Dengan adanya pendidikan Tamil di Malaysia, maka pembaca karya Tamil turut bertambah dari semasa ke semasa. Dengan ini, akhbar yang berbentuk bahasa Tamil turut bertambah. Peranan yang dimainkan oleh akhbar Tamil dalam menganjurkan aktiviti yang bercorak kesusasteraan tidak dapat dinafikan dalam perkembangan kesusasteraan novel Tamil. Di negara ini, sumbangan dan peranan akhbar Tamil dianggap sebagai nadi utama dalam perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia (Dandayutham, 1986, hlm.25-26). Perkembangan akhbar Tamil telah merintis jalan kepada kemunculan kesusasteraan novel Tamil Malaysia.

Pada peringkat awal, akhbar Tamil di Malaysia telah memainkan peranan penting untuk memperkenalkan dan menyiarkan kesusasteraan novel Tamil. Pada peringkat awal novel disiarkan melalui beberapa siri dalam akhbar Tamil Malaysia. Pada tahun 1912, seorang penulis bernama S.L.Mathavarao dari Pulau Pinang telah menulis secara bersiri dalam akhbar Tamil yang dikenali sebagai *Nānaciriyān*. Novel bersiri ini dikenali sebagai *Irattināmālai Allatu Kāṇāmal Pōṇa Kumāravati*. Malangnya, cerita bersiri ini tidak dapat mencapai penyelesaian kerana hak penyiaran akhbar ini telah dipindah milik kepada orang lain. Oleh itu, cerita ini tidak dapat disiarkan lagi (Sababathy, V.1996, hlm.4).

Pada tahun 1933, sebuah lagi novel Tamil Malaysia telah disiarkan secara bersiri melalui akhbar Tamil Nesan. Novel ini dikenali sebagai *Tōṭṭā Kolai Allatu Kāṇāmal Pōṇa Pattumalaik Kalvaṇ*. Tambahan pula, pada pertengahan abad ke -30, terdapat beberapa novel Tamil lagi telah disiarkan secara bersiri dalam akhbar Tamil seperti Tamil Murasu.

Akhbar Tamil, Tamil Murasu yang diterbitkan pada tahun 1935 telah menyiarkan beberapa novel Tamil Malaysia secara bersiri sepanjang tahun 1930-an. Di antaranya ialah *Kātal kiḷiyum tiyāka kuyilum* (1936), *Vicamuḷ* (1937), *Kaṇakam allatu kalakamuṛra karaikaḷ* (1937), *Cupattirā tēvi* (1938) dan *Uttama nanpan allatu kuṇacuntariṇ mata māṛram* (1939) (V.Sababathy, 1996, hlm.6).

Oleh itu, sumbangan dan peranan yang dimainkan oleh akhbar Tamil tidak dapat dinafikan dalam menyiarkan atau memperkenalkan kesusasteraan novel Tamil kepada masyarakat India di Malaysia. Dalam pada itu, pada tahun-tahun 1930-an juga terdapat segolongan masyarakat yang berasal dari Sri Lanka yang menetap di bandar-bandar turut menghasilkan novel Tamil dalam bentuk buku (Maniam, K.1988).

Oleh itu, pada peringkat awal masyarakat India yang berasal dari India dan Sri Lanka telah melibatkan diri dalam penulisan novel Tamil di Malaysia. Oleh itu, novel yang dihasilkan turut mengandungi latar belakang yang bercirikan negara India dan Sri Lanka. Pendek kata, dapatlah dirumuskan bahawa kemunculan dan perkembangan kesusasteraan novel Tamil di Malaysia pada peringkat ini mempunyai banyak persamaan dengan negara India dan Sri Lanka.

Pengaruh Langsung dari negara India

Masyarakat India yang berada di Malaysia kebanyakannya berasal dari negara India Selatan. Oleh itu, hubungan yang sedia terjalin antara dua buah negara ini adalah erat dan kukuh. Hubungan ini dapat diperhatikan dalam semua aspek sama ada dalam bentuk kebudayaan, ekonomi atau sosial. Hubungan ini sangat jelas khasnya dalam bidang kesusasteraan masyarakat India di sini telah menjadikan negara asal mereka sebagai teladan dalam semua aspek.

Pada peringkat awal, penulis novel Tamil tanah air telah menggunakan plot, teknik dan latar yang berorientasikan kepada negara asal, iaitu India dan Sri Lanka. Misalnya, semua novel Tamil yang dihasilkan pada peringkat awal adalah berbentuk memberi nasihat dan teguran kepada masyarakat. Secara umumnya, pada awal abad ke-20, novel-novel yang muncul di Malaysia mempunyai tema bersifat siasatan, jenayah dan mempunyai sifat yang lain, iaitu penulis suka menamakan novel mereka dengan nama kembar yang berlainan (Sababathy, V. 1996, hlm.1-19).

Tahap-Tahap Perkembangan Kesusasteraan Novel Tamil Malaysia

Menurut V. Sababathy (1996) tahap-tahap perkembangan novel Tamil Malaysia dapat dilihat dalam dua peringkat iaitu:

- a. Sebelum Tanah Melayu mencapai kemerdekaan (1910-1957)
- b. Selepas Tanah Melayu mencapai kemerdekaan (1957-2010)

a. Sebelum Tanah Melayu Mencapai Kemerdekaan (1910-1957)

Tahap-tahap perkembangan novel Tamil Malaysia sebelum Tanah Melayu mencapai kemerdekaan dapat dibahagikan seperti berikut:

- i. 1910 – 1920
- ii. 1920 – 1930
- iii. 1930 – 1940
- iv. 1940 – 1950
- v. 1950 – 1957

b. Selepas Tanah Melayu mencapai kemerdekaan (1957-2010)

- i. 1957 – 1960
- ii. 1960 – 1970
- iii. 1970 – 1980
- iv. 1980 – 1990
- v. 1990 – 2010

Jangka masa antara tahun 1910 – 1920

Kesusasteraan novel Tamil Malaysia mula muncul di Malaysia dalam tahap perkembangan di atas dan novel Tamil pertama di Malaysia turut muncul dalam tahap ini. Terdapat dua buah novel yang muncul dalam tahap ini iaitu *Karuṅākaraṅ allatu kātaliṅ māṭci* (1917) yang dikarang oleh K. Vengadaratnam dan sebuah lagi novel ialah *Pālacuntiram allatu caṅmārkkā jeyam* dikarang oleh Bloly K. Subramaniam. Kedua-dua novel ini diterbitkan dalam dua versi bahasa yang berlainan. Sebelum Tanah Melayu mencapai kemerdekaan terdapat kira-kira dua puluh buah novel telah dihasilkan oleh penulis tanah air (Sababathy, V. 1992, hlm.38). Pada masa itu, daripada dua puluh buah novel tersebut terdapat lapan buah novel telah diterbitkan dalam akhbar tempatan secara bersiri.

Kebanyakan novel yang dihasilkan di Malaysia sebelum kemerdekaan mempunyai banyak persamaan dengan novel-novel yang dihasilkan di negara India. Kebanyakan tema novel yang dihasilkan ini mempunyai unsur-unsur siasatan atau jenayah. Tema-tema ini menyamai novel-novel yang dihasilkan di negara India pada ketika itu. Tambahan pula, kebanyakan novel ini juga mempunyai dua tajuk yang berlainan. Pengaruh ini juga tersebar dalam kalangan penulis tempatan di Malaysia pada peringkat awalnya. Dua buah novel yang dihasilkan ini juga mempunyai ciri-ciri yang tersendiri. Antaranya ialah tidak terdapat kaitan di antara satu bahagian dengan bahagian yang lain, menyelitkan unsur yang tidak relevan, mempunyai dua nama kepada tajuk novel dan setiap novel mempunyai dua bahagian yang berlainan (Maniam, K. 1988).

Jangka masa antara tahun 1920 – 1930

Dalam masa sedekad ini terdapat dua buah novel Tamil telah dihasilkan oleh penulis-penulis tanah air. Ini termasuklah novel yang berjudul *Ariamalar* (1921) yang dikarang oleh Mangalanayagam Thambaiya dan novel yang berjudul *Cambaciva Nanamirtam* (1927) yang dikarang oleh A. Nagalingam.

Jangka masa antara tahun 1930 – 1940

Sedasawarsa ini, terdapat kira-kira tiga belas buah novel telah dihasilkan oleh penulis tempatan di Tanah Melayu. Apabila meninjau perkembangan novel-novel ini, ia mempunyai banyak persamaan dengan novel-novel yang dihasilkan oleh penulis dari negara India sama ada dari segi plot, teknik ataupun latar. Kebanyakan novel ini mempunyai tema bersifat siasatan atau jenayah.

Di samping novel-novel Tamil ini yang mempunyai tema siasatan atau jenayah, ia juga mempunyai tema sosial yang berkaitan membawa reformasi kepada masyarakat. Disebabkan adanya pengaruh dari negara India, maka novel yang dihasilkan di Malaysia juga mempunyai tema reformasi yang ingin membawa pembaharuan kepada masyarakat. Tambahan pula, dengan kunjungan yang dilakukan oleh bapa reformasi Tamilnadu yang bernama E.V.R Periyar dari India ke Tanah Melayu pada tahun 1929, maka idea beliau berupa reformasi tersebar di Tanah Melayu. Menjelang tahun 1930-an pertubuhan yang berupa reformasi terus kukuh di India dan Tanah Melayu. Maka dengan itu, novel-novel Tamil yang muncul dalam dekad ini telah mendukung tema yang berkaitan dengan reformasi sosial dalam masyarakat (Sababathy, V. 1992, hlm.15).

Pendek kata, tema yang didukung oleh novel yang muncul dalam dekad ini adalah seperti masalah sosial, masalah kasta, kahwin campur, perkahwinan cinta, tuntutan hak yang sama oleh kaum wanita dan kemunculan golongan yang inginkan kemodenan. Selain itu, novel yang muncul dalam dekad ini juga mendukung idea tradisional yang masih disanjung oleh golongan tua (Dandayutham, 1992, hlm.25-26).

Jangka masa antara tahun 1940 – 1950

Dalam dekad ini hanya sebuah novel Tamil dapat dihasilkan oleh penulis novel Tamil Malaysia. Novel Tamil ini muncul pada tahun 1949 dengan tajuk *Morata Mullai* yang dikarang oleh C.R. Narasimmaraj. Tetapi malangnya, pada hari ini novel Tamil ini tidak dapat dikesan. Dasawarsa ini juga dikategorikan oleh penulis Tamil Malaysia sebagai Zaman Gelap dalam perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia. Ini adalah kerana pada tempoh masa ini dunia berhadapan dengan Perang Dunia Kedua di mana Jepun telah menduduki Tanah Melayu (1942-45) dan ancaman oleh anasir komunis telah membantutkan usaha penulis untuk melibatkan diri dalam dunia penulisan kesusasteraan novel Tamil Malaysia.

Jangka masa antara tahun 1950=1957

Dalam tempoh masa di atas terdapat dua buah novel Tamil telah dihasilkan oleh penulis novel Tamil di Malaysia. Pada tahun 1953, dua orang penulis novel Tamil Malaysia telah berganding bahu untuk menghasilkan sebuah novel Tamil yang berjudul *Nirculal*. Penulis-penulis berkenaan ialah M.Ramayiah dan M.S. Mayadevan. Sebuah lagi novel Tamil ialah *Mallikā* dihasilkan oleh M. Arivanandan pada tahun 1957. Novel-novel ini mempunyai ciri keistimewaan yang tersendiri, iaitu dari segi plot, teknik dan latar yang digunakan. Novel ini mempunyai hala tuju yang tersendiri dalam kesusasteraan novel Tamil Malaysia kerana dalam tempoh masa ini negara kita sedang berjuang untuk mendapatkan kemerdekaan.

Novel-Novel Tamil Malaysia Selepas Kemerdekaan

Selepas Malaysia mencapai kemerdekaan pada 1957 penulis-penulis Tanah air kini bebas untuk melibatkan diri dalam dunia penulisan. Pengkaji mendapati penulis-penulis novel Tamil menganggap bahawa ia merupakan tanggungjawab mereka untuk mengubah pemikiran masyarakat India agar terus setia di bumi Malaysia.

Jangka masa antara tahun 1957-1960

Tempoh masa ini jelas menunjukkan perjuangan pemimpin tanah air mendapatkan kemerdekaan negara. Negara kita yang merdeka pada 1957 masih segar merayakan perjuangan kemerdekaan dalam tempoh masa ini. Dalam tempoh masa ini akhbar Tamil telah menyiarkan novel-novel Tamil secara bersiri. Antara akhbar Tamil yang menyiarkan novel-novel Tamil secara bersiri ialah akhbar *Caṅkamaṇi* yang menyiarkan novel Tamil yang berjudul *Tuyarappātai*, akhbar *Malaimakal* pula menyiarkan novel Tamil yang bertajuk *Malarāta malar* dan *kāṅal nīr* secara bersiri. Novel-novel Tamil ini telah memaparkan kehidupan dan keperitan masyarakat India di ladang-ladang getah di Malaysia (Sababathy, V. 1992, hlm. 20-25).

Jangka masa antara tahun 1960-1970

Perkembangan kesusasteraan novel Tamil Malaysia telah mengalami satu anjakan paradigma dalam dekad ini, di mana dapat dilihat penglibatan secara aktif dan positif oleh penulis novel-novel Tamil dalam dunia penulisan novel. Novel-novel yang muncul dalam dekad ini telah mendukung tema yang bersifat siasatan jenayah dan soal percintaan. Antara novel-novel Tamil yang mendukung tema ini ialah *Vāṭāta malar*, *Anta natiyil iranta mīṅkaḷ*, *Itaya vācal*, *Maṅamālai* dan *Pōkkiri rājā*. Satu perubahan yang ketara berlaku atas dunia kesusasteraan novel Tamil Malaysia ialah penglibatan golongan pemuda dalam penulisan novel-novel Tamil. Justeru, tema yang diminati oleh golongan pemuda ialah soal percintaan.

Novel-novel Tamil yang muncul dalam tempoh masa ini tidak mendukung latar belakang berkaitan dengan negara Malaysia. Misalnya, novel yang berjudul *Mālavīṅ tuyaram* yang muncul pada tahun 1965 tidak memaparkan keadaan atau situasi yang berlaku di Malaysia. Novel ini merupakan kesan negatif yang dialami oleh golongan pemuda akibat menonton filem-filem Tamil dari India.

Pada penghujung dekad ini, didapati munculnya penulis-penulis yang menulis novel-novel berlandaskan keadaan di Malaysia. Novel-novel yang muncul dalam dekad ini membicarakan tentang kehidupan dan keperitan yang dialami oleh masyarakat India di ladang-ladang getah. Antara novel yang membicarakan senario di atas ialah *Vairākkīyam* yang diterbitkan pada tahun 1967 (Dandayutham, 1986).

Pada tahun 1969, penulis novel Tamil Malaysia telah mengadakan pertandingan menulis Novel Tamil yang berorientasikan negara Tanah Melayu. Pertandingan ini telah memberi satu inspirasi dan motivasi kepada penulis tempatan untuk menghasilkan novel-novel Tamil yang berorientasikan Tanah Melayu. Novel Tamil yang berjaya dalam pertandingan ini ialah *Cemmaṅṅum Nīla Malarum* yang memaparkan kehidupan masyarakat India di ladang-ladang getah, kesan perpecahan ladang-ladang dan juga membicarakan tentang kepentingan koperasi di ladang-ladang (Maniam, K. 1997).

Antara penulis muda dan baru yang menceburi dalam dunia penulisan pada dekad ini ialah M. Ramayah, Vaasi, Pandiyan, N. Rasagobal, A. Chandrasegaran, R. Perumal, P. K. Malaimaran, M. Ramakrishnan, M. Kumaran, M. Arivaanathan, M. Anbuchelvan, N. Mageswary, P. Chandragantham dan M. S. Gurusamy.

Jangka masa antara tahun 1970-1980

Perkembangan kesusasteraan novel Tamil Malaysia dekad ini dan seterusnya dianggap sebagai zaman keemasan kerana penglibatan yang aktif oleh penulis Tamil Malaysia dalam dunia penulisan novel Malaysia. Novel-novel yang muncul dalam dekad ini telah membicarakan tentang isu semasa dan kehidupan masyarakat semasa. Fokus perbicaraan yang mendapat perhatian utama ialah mengenai kehidupan masyarakat India di ladang-ladang getah Tanah Melayu. Antara novel Tamil yang memaparkan tema di atas ialah novel *Aria Malar*, *Ilaṭciya Payaṅam*, *Aḷutāl Unṅai Peralāmē*, *Enṅatāṅ Muṭivu*, *Maravallikkilāṅku* dan *Oru Toṅṅaiṅ Payaṅam Toṅarkīratu*. Kemunculan novel-novel ini adalah disebabkan oleh kebanyakan masyarakat India pada ketika itu tertumpu di ladang-ladang getah.

Di samping itu, ada juga novel-novel Tamil yang muncul dalam dekad ini mendukung tema mengenai soal percintaan. Antara Novel-novel Tamil yang mendukung soal percintaan ini ialah *Maṅcaḷ Kayīru*, *Vaṅṅattup Pūccii*, *Uravēṅṅa Uravo*, *Avaḷ Oru Navaraca Nāṭakam*, *Paḷamutir Cōlai* dan *Imāvati*. Selain itu, Novel Tamil yang berjudul *Pacittirukkum ilam kocukkaḷ* telah muncul dalam dekad ini dengan tema mengenai penyalahgunaan dadah dan kesannya terhadap masyarakat.

Tambahan pula, pada tahun 1973 dan 1979 Persatuan penulis Tamil Malaysia telah menganjurkan pertandingan menulis novel Tamil di Malaysia. Pada tahun 1973, novel Malaysia yang berjudul *Ilaṭciya Payanam* telah memenangi hadiah pertama. Novel Tamil ini membicarakan tentang perjuangan seorang pemuda berjiwa rakyat yang bernama Matavan terhadap majikan ladang yang menindas masyarakat ladang di ladang-ladang getah. Ini diikuti pada tahun 1979 dengan novel Tamil yang berjudul *Cirakukaḷ muriyum maṇita kaṇavukaḷ* telah memenangi hadiah pertama dalam pertandingan menulis novel. Novel ini menggambarkan tentang taraf kehidupan sebuah keluarga di sebuah ladang getah.

Secara umumnya, penulis yang menulis novel-novel Tamil pada dekad ini telah mendedahkan tentang isu sosial dan juga masalah yang dihadapi oleh pekerja ladang getah. Penulis yang menghasilkan novel pada dekad ini merasai bahawa mereka mempunyai rasa tanggungjawab untuk mendedahkan penindasan yang dilakukan oleh pihak British terhadap pekerja ladang. Di samping mendedahkan masalah sosial yang dihadapi oleh masyarakat ladang, penulis novel Tamil juga mengesyorkan langkah-langkah untuk mengatasi masalah tersebut.

Menjelang tahun 1970-an juga menampakkan kemunculan novel bersifat sejarah yang dihasilkan oleh penulis Novel Tamil Malaysia. Novel Tamil berjudul *Iḷamtēvi* yang dikarang oleh P. K. Malaimaran pada 1971 merupakan novel bersifat sejarah yang pertama dalam sejarah kesusasteraan novel Tamil Malaysia. Malangnya, plot dan latar novel ini adalah berdasarkan kepada perkembangan sejarah negara India.

Dalam pada itu, dalam dekad ini juga muncul sebuah lagi novel Tamil yang bertajuk *Ennatāṇ Muṭivu* yang dikarang oleh Arun Appadurai. Satu keistimewaan novel Tamil ini ialah penulis membiarkan pembaca sendiri yang menentukan penyelesaian cerita tersebut. Pembaca yang memberikan penyelesaian yang terbaik akan diberikan hadiah sebanyak RM 100.00 Penulisan cara ini dianggap sebagai satu pembaharuan dalam teknik menghasilkan novel Tamil Malaysia.

Dalam dekad ini juga dapat melihat kemunculan penulis muda dan baharu dalam dunia penulisan novel Tamil Malaysia. Di samping penulis yang sudah pun menceburi dalam bidang penulisan novel Tamil seperti M.Ramayiah dan Pa. Sandragantham, penulis yang dianggap sebagai muka baru dalam dunia penulisan ialah seperti S.A. Anbananthan, N. Santhiran, V.K. Chandrasegaran, Karaikilar, P.K. Malaimaran, R. Perumal, S. Manivannan, N.A. Sengutuvan, Komban dan A. Kanthan. Di samping itu, penulis-penulis yang terkenal pada hari ini seperti M.Ramakrishnan, Arun Appadurai, M.A. Ilanchelvan turut muncul sebagai penulis novel dalam dekad ini.

Jangka masa antara tahun 1980-1990

Secara umumnya, dekad ini dianggap sebagai zaman keemasan dalam perkembangan kesusasteraan novel Tamil Malaysia. Banyak ciptaan baharu dilakukan dalam tempoh masa ini. Dalam tempoh masa ini peranan dan sumbangan yang dimainkan oleh akhbar Tamil mingguan Vanampadi tidak dapat dilupakan dalam perkembangan dunia kesusasteraan Tamil Malaysia. Akhbar ini telah menganjurkan satu pertandingan yang menarik dalam dunia kesusasteraan Tamil pada amnya. Akhbar ini memperkenalkan pertandingan yang berupa “Satu Novel untuk Satu Bulan” dalam kalangan penulis novel Tamil Malaysia. Di negara India, pelbagai pertubuhan telah berganding bahu antara satu sama lain menganjurkan pertandingan menulis novel untuk memajukan kesusasteraan novel Tamil. Terdapat beberapa akhbar Tamil di Tanah Melayu turut menganjurkan pertandingan seperti di negara India dalam usaha untuk memajukan kesusasteraan novel Tamil. Perkembangan sihat ini boleh dikatakan sebagai satu anjakan paradigma dalam dunia kesusasteraan novel Tamil Malaysia. Melalui perkembangan ini, kesusasteraan novel Tamil Malaysia mendapat nafas baharu dalam usaha untuk memajukan lagi kesusasteraan novel Malaysia.

Sehubungan dengan usaha yang dijalankan oleh akhbar Tamil mingguan ‘Vanampadi’ sebanyak sebelas buah novel Tamil telah dihasilkan oleh penulis tanah air. Malangnya, akibat daripada masalah dalaman, usaha murni ini tidak dapat diteruskan pada bulan Mac 1981. Tujuan utama usaha ini dijalankan ialah untuk meningkatkan perkembangan kesusasteraan novel Tamil Malaysia dan menggalakkan minat membaca dalam kalangan peminat sastera novel Tamil. Seandainya, usaha murni ini dilanjutkan pada jangkamasa panjang sudah tentu kesusasteraan novel Tamil akan berkembang lebih pesat lagi.

Walaubagaimanapun, usaha-usaha yang dilakukan pada awal tahun lapan puluhan ini dianggap sebagai satu permulaan yang baik dalam dunia kesusasteraan novel Tamil Malaysia.

Dalam pada itu, satu lagi perkembangan sihat yang berlaku dalam tahun lapan puluhan ialah kemunculan novel-novel Tamil sejarah bertemakan peristiwa sejarah negara Tanah Melayu. Antara novel yang muncul bersifat sejarah pada tahun-tahun lapan puluhan ialah novel berjudul *Āṭum Mañcaḷ ūñcal* yang dikarang oleh P. Chandragantham dan novel bertajuk *Ti Malar* yang dikarang oleh S. Kamala. Novel-novel sejarah ini membicarakan tentang kegemilangan dan keunggulan Kesultanan Melayu Melaka (1403-1511) di Tanah Melayu.

Novel sejarah yang bertajuk *Ti Malar* telah memenangi hadiah Sa.Ah. Anbananthan melalui pertandingan menulis novel Tamil pada tahun 1986. Novel-novel ini membuktikan tentang kebolehan dan keupayaan oleh penulis novel Tamil untuk mengupas dan menulis sejarah Kesultanan Melayu Melaka dengan baik dan lancar. Apabila usaha yang dilakukan oleh akhbar mingguan Tamil '*Vanampadi*' dihentikan, maka kemunculan novel-novel Tamil turut mengalami kemerosotan. Ini dibuktikan melalui kemunculan enam belas buah novel Tamil dalam masa dua tahun, iaitu di antara tahun 1980 dan 1981. Ini diikuti dengan hanya sebelas buah novel Tamil muncul di antara tahun 1982 hingga 1991. Secara keseluruhannya, novel-novel yang muncul sekitar tahun-tahun lapan puluhan telah membawa tema berkaitan dengan perjuangan individu, persahabatan, kasih sayang dan soal percintaan. Antara novel-novel Tamil yang mendukung tema di atas ialah *Pātai Māriya Payaṅkaḷ*, *Kōkilā Eṅ Kōkilā*, *Calañkai Kōlam*, *Kōvil Muḷuvatum Kaṅṅēn*, *Maṅa Viṅai* dan *Kaṅavukaḷiṅ Cuyamvaram*.

Pada masa itu, Novel Tamil yang berjudul *Payaṅkaḷ Muṭivatillai* telah muncul dengan tema yang mengandungi unsur politik. Selain itu, novel Tamil yang berjudul *Mōka Rākam* yang muncul pada tahun lapan puluhan juga mendukung tema berkaitan dengan kriminal atau siasatan yang popular ketika itu sama ada di India atau pun di Malaysia.

Jangka masa antara tahun 1990 -2010

Kesusasteraan novel Tamil Malaysia terus maju dalam dekad ini dengan adanya pelbagai usaha yang dijalankan oleh pihak yang terlibat dengannya. Antaranya ialah usaha yang dilakukan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka, akhbar-akhbar Tamil tempatan dan Persatuan Penulis-penulis Tamil Malaysia. Peranan Persatuan Penulis-penulis Tamil Malaysia dalam menganjurkan seminar dan pertandingan telah memberi galakan serta motivasi kepada penulis untuk terus melibatkan diri dalam dunia penulisan novel. Dalam dekad ini, kesusasteraan novel Tamil Malaysia mencapai satu tahap kematangan kerana penulis novel Tamil Malaysia semakin berani mengutarakan idea berdasarkan isu semasa negara. Walaupun, bilangan novel yang dihasilkan tidak banyak dari segi kuantiti, namun novel yang dihasilkan oleh penulis Tamil telah mencapai satu tahap yang membanggakan.

Malaysia di bawah pimpinan Dr. Mahathir (Perdana Menteri Malaysia 1981 - 2003) menghadapi pelbagai cabaran dan dugaan dalam kancah menjadi status negara maju. Demi menyahut seruan penulis novel Tamil Malaysia berani tampil untuk membincangkan isu semasa negara dalam arus pembangunan negara yang semakin mencabar.

Penulis novel Tamil Malaysia yang mula menceburi dalam dunia penulisan pada awal 60-an, 70-an dan 80-an telah mencapai satu tahap matang dan berpengalaman untuk menghasilkan novel Tamil yang bermutu dan efisien. Antara penulis yang mencapai kriterianya ialah M. Ramayah, Saraswathi Arikrishnan, Paavai, R. Shanmugam dan Re. Shanmugam. Di antara novel Tamil yang dihasilkan dalam dekad ini ialah seperti *Cuvatukal*, *Aḷakiṅ ārāṅai*, *Viḷaḷum Nirum* oleh M. Ramayah, *Irantavatu Paurname* oleh Saraswathi Arikrishnan, *Kōṭukaḷ Kōṅaṅkaḷāṅāl* oleh Paavai, dan novel bersifat sejarah yang berjudul *Siam Marana Rayil* oleh R. Shanmugam.

Satu keistimewaan yang dapat dilihat dalam dekad ini ialah kemunculan penulis wanita yang berani melibatkan diri dalam penulisan novel Tamil. Walaupun hampir dua puluh tahun berkecimpung dalam dunia penulisan seperti drama, sajak, rencana, cerpen akhirnya penulis yang bernama Paavai berjaya menghasilkan sebuah novel yang berjudul *Kōṭukaḷ Kōṅaṅkaḷāṅāl* pada tahun 1998 yang membuktikan bahawa golongan wanita juga boleh menghasilkan novel. Penglibatan beliau dalam dunia penulisan novel

Tamil telah membuka ruang kepada penulis wanita lain untuk turut melibatkan diri dalam menghasilkan novel Tamil (Letchumy,1991.hlm. 283).

Novel-novel Tamil Tempatan dan Peranan Akhbar

Karya sastra juga dilihat sebagai dokumen sosiobudaya yang mencatat kenyataan sosiobudaya suatu masyarakat pada masa tertentu. Imej atau citra seperti wanita, lelaki, orang asing, tradisi, dunia moden, masalah dan lain-lain lagi dicerminkan melalui karya yang dihasilkan. Manakala Vaiyapuri Pillai (1974:22) pula berhujah perubahan berlaku dalam bidang kesusasteraan dari semasa ke semasa. Kehadiran kesusasteraan dengan gaya tertentu pada lumrahnya mematuhi kehendak mesyarakat pada ketika sesebuah hasil kesusasteraan dicipta sehingga masyarakat cukup puas hati setelah menikmati hasil karya tersebut pada jangkamasa tersebut. Begitulah kemunculan corak dan bentuk kesusasteraan mengikut kehendak zaman serta keperluan masyarakat berkenaan. Seterusnya menurut Jabrohim (2001:75) para pengkaji atau pembaca perlu menerima kenyataan bahawa seorang sasterawan hidup dalam masa dan tempat tertentu.

Novel tempatan merujuk kepada novel-novel yang dihasilkan oleh penulis tempatan di Malaysia. Inti pati cerita yang dilakarkan oleh penulis-penulis pilihan pengkaji adalah bersifat realistik dan benar-benar berlaku, iaitu segala peristiwa yang disaksikan, didengar dan dialami kemudian diadun dengan daya imaginasi masing-masing. Mereka menampilkan watak-watak golongan pemuda-pemudi yang tabah, cekal, kuat semangat dan berjiwa kental seiring dengan kehendak dunia moden menerusi novel-novel mereka. Oleh yang demikian, pengkaji tertarik untuk menjadikan novel-novel ini sebagai bahan kajian. Holman Hugh, (1960:72) berpendapat bahawa bahan rujukan terawal yang menjadi dokumen-dokumen rasmi yang mengisahkan sejarah sesebuah masyarakat adalah sastra. Dari sinilah pengkaji-pengkaji awal mengambil bukti yang memaparkan sosiobudaya sesebuah masyarakat. Oleh itu, kita boleh merumuskan bahawa karya sastra novel dan sebagainya menjadi dokumen sosiobudaya yang penting menggambarkan atau mencerminkan kehidupan masyarakat. Karya sastra tidak pernah melepaskan diri dalam kehidupan manusia yang berkaitan dengan moral dari situasi sosial dan sejarah.

Novel dikategorikan sebagai genre sastra. Novel merupakan genre sastra moden yang popular sejak abad ke-20 (Josep Selvam, 1977:54). Mulai abad ini, bentuk sastra novel berkembang dengan pesat mewarnai dunia sastra. Novel merupakan cermin sesebuah masyarakat. Ia juga merupakan kehidupan masyarakat dengan menokok unsur keindahan.

Abad ke-18 masihi, merupakan abad yang penting dalam perkembangan sastra Tamil moden. Kesusasteraan puisi yang mempengaruhi pada zaman itu telah membuka ruang dan memberi wajah baru iaitu dalam proses pembentukan kesusasteraan prosa. Novel dan cerpen dari barat mula meresap dalam sastra prosa. Dalam situasi ini kesusasteraan Tamil juga mula menukar wajah dari klasik ke moden (Akilan, 1981:96). Perkembangan bahasa Tamil bergantung pada orang Tamil. Mereka menggunakan bahasa Tamil sebagai bahasa pertuturan dan mengembangkan peradaban dan memajukan kesusasteraan Tamil mengikut peredaran masa. Penduduk India di Malaysia pada awalnya adalah ahli perniagaan, duta politik dan ahli falsafah. Mereka juga bukanlah penghuni tetap dan tidak berusaha mewujudkan masyarakat India di sini. Keadaan ini berterusan sehingga abad ke-19 (Akilan, 1981:97). Kaum India mula menetap di Tanah Melayu pada penghujung abad ke-19 masihi. Penetapan kaum India menyebabkan timbul keperluan pendidikan Tamil yang sistematik yang seterusnya membantu mengembangkan kesusasteraan Tamil di Malaysia (Manisegaran, A. 1988:211). Ikutan daripada perkembangan sekolah-sekolah Tamil, bidang kesusasteraan pun mula berkembang. Golongan berilmu mula menceburkan diri dalam persatuan pembaca serta kumpulan pengkritik untuk memajukan bidang ini. Di samping itu, akhbar juga memainkan peranan penting sebagai agen am untuk mengembangkan kesusasteraan Tamil di Tanah Melayu. Pendek kata, akhbar Tamil merupakan ibu kepada kesusasteraan Tamil di Malaysia (Dhandayudham, 1977:208).

Akhbar Tamil banyak menyumbang ke arah perkembangan sastra di Malaya/Malaysia sejak tahun 1950-an ; antaranya *Tamil Nesan*, *Tamil Chelvan*, *Tamil Kodi*, *Malaysia Nanban*, *Inba Nilayam*, *Senthamil Selvi* dan *Tamil Murasu*. Akhbar *Tamil Nesan*, *Malaysia Nanban* dan *Makkal Osai* masih meneruskan usaha ini. Dari November 1950 hingga April 1951, akhbar *Tamil Nesan* mengadakan ruangan “Kelas Cerita”

untuk memberi tunjuk ajar menulis cerpen kepada bakat-bakat muda. Pada tahun 1953, akhbar *Tamil Murasu* mengadakan ruangan khas bagi penyiaran karya penulis muda.

Jurnal sastera bahasa Tamil juga memuatkan cerpen dan novel bersiri; antaranya adalah jurnal *Solai* (1952), *Thirumugam* (1955), *Sangamani* (1955), *Madhavi* (1959) dan *Ponni* (1965). Pada masa kini, akhbar mingguan *Vanampaadi* serta majalah seperti *Thendral* dan *Nayanam* masih memberi ruang bagi penyiaran cerpen dan puisi. Pertandingan menulis cerpen yang menawarkan hadiah turut giat dianjurkan oleh pihak akhbar.

Kebanyakan penulis awal sajak, cerpen dan novel Tamil melalui pendidikan Tamil di sekolah rendah ataupun pernah menjadi guru sekolah Tamil. Selain itu, wujud penulis daripada kalangan, pekerja yang bekerja di Jabatan Kerja Raya ataupun yang bekerja sebagai wartawan di akhbar-akhbar Tamil. Antara tema-tema sosial yang menjadi pilihan ialah percintaan, masalah dalam kalangan pekerja, kehidupan di ladang, penderitaan akibat perang dan sebagainya.

Pada Tahun 1958 ditubuhkan Persatuan Penulis-penulis Tamil Malaysia bagi membantu para penulis bergiat secara aktif dalam menghasilkan karya bermutu. Pertandingan menulis novel yang pertama telah dianjurkan pada tahun 1969 bagi merencanakan usaha menulis novel. Persatuan Bahasa Tamil, Universiti Malaya pula menganjurkan pertandingan cerpen dalam mencungkil bakat-bakat baru.

Karya bahasa Tamil dihasilkan dalam bentuk puisi, lirik lagu, cerpen, esei, novel, drama radio dan drama pentas. Antara pengarang veteran sastera bahasa Tamil di Malaysia ialah M.Ramayiah, R.Perumal, M.Ramakrishnan, M.Arivanandan, M.Anbuchelvan, MS.Gurusamy, Re.Shanmugam, Re.Kartigesu, MA.Ilanchelvan, Karaikilar, N.Mariappan, M.Durairaj, M.Sultan, Hassan Ghani, C.Sockalingam, S.Kamala, I.Ilavalagu, Paavai, Ko.Punniavan, Samy Murthy, Ku.Krishnan, V.Poobalan dan B.Chandrakantham.

Rumusan

Usaha mengkaji puisi, cerpen, novel dan drama bahasa Tamil dilakukan secara berterusan dan mendalam oleh Jabatan Pengajian India, Universiti Malaya. Kajian tersebut dapat diperincikan seperti senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam dekad 70-an, senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam dekad 80-an, senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam dekad 90-an dan senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam tahun 2000-2010. Jumlah keseluruhan novel Tamil Malaysia (1970 – 2010) adalah 90 buah novel.

Jadual 3.1 : Senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam dekad 70an

BIL	NOVEL	PENGARANG	TAHUN
1	Cemmaṇṇum Nīla Malarkalum செம்மண்ணும் நீலமலர்களும்	M.Kumaran	1970
2	Kākitappū காகிதப்பூ	M.Gurusamy	1971
3	Vālipak Kiḷavaṇ வாழிபக் கிழவன்	R.Perumal	1970
4	Mañcaḷ Kayiru மஞ்சள் கயிறு	Karu.Velusamy	1970
5	Malēciya Maṅkai மலேசிய மங்கை	V.Joseph	1971
6	Payanam பயணம்	V.Chandrasegaran	1971
7	Irayil Vaṇṭi Pōyviṭṭatu இரயில் வண்டி போய்விட்டது	Karakilar	1971
8	Alli Malar அல்லி மலர்	N.Chandran	1971
9	Iḷamtēvi இளம்தேவி	P.Malaimaran	1971
10	Vaṇṇattup Pūcci வண்ணத்துப் பூச்சி	Karaikilar	1972
11	Cumaitānki சுமைதாங்கி	M.Gurusamy	1972
12	Ōr Iravu ஓர் இரவு	M.Gurusamy	1972
13	Cantiṇat Tilakam சந்தினத் திலகம்	T.Annamery	1972
14	Uṟavenna Uṟavo உறவென்ன உறவோ	M.Ramakrutinan	1973
15	Etir Vīṭu எதிர் வீடு	M.Ramaiah	1976
16	Aḷutāl Unṅai Peralāmē அழுதால் உன்னை பெறலாமே	P.Chandragantham	1976
17	Paḷamutir Cōḷai பழமுதிர்ச்சோலை	N.Chengutuvan	1976
18	Enṇatāṇ Muṭivu என்னதான் முடிவு	Arun Appadurai	1976
19	Imāvati இமாவதி	S.Manivannan	1977
20	Tuyarappātai துயரப்பாதை	K.Perumal	1978
21	Pacittirukkum iḷam kocukkaḷ பசித்திருக்கும் இளம் கொசுக்கள்	M.A Ilanchelvan	1978
22	Maravaḷḷikkilaṅku மரவள்ளிக்கிழங்கு	Cha.A.Anbananthan	1979
23	Avaḷ Oru Navaraca Nāṭakam அவள் ஒரு நவரச நாடகம்	Komban	1979
24	Oru Toṇṭaṇiṅ Payanam Toṭarkiraṭu ஒரு தொண்டனின் பயணம் தொடர்கிறது	A.Kanthan	1979
		Jumlah	24

Jadual 3.2: Senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam dekad 80an

BIL	NOVEL	PENGARANG	TAHUN
1	Pāl Marakkāṭṭiṇilē பால் மரக்காட்டினிலே	Akilan	1980
2	Tūrattu Nilavu தூரத்து நிலவு	Athi Kumanan	1980
3	Nēram Vantuviṭṭatu நேரம் வந்து விட்டது	M.Durairaj	1980
4	Terukkūttu தெருக்கூத்து	Thuravi	1980
5	Mōkaṅkaḷ மோகங்கள்	M.A. Ilanchelvan	1980
6	Putiya Vāricu புதிய வாரிசு	N.Mageswari	1980
7	Vitaikaḷ Pālaiyaṅṅaṭṭil Muḷaiṅṅaṭṭillai விதைகள் பாலைவனத்தில் முளைப்பதில்லை	C.Muthusamy	1980
8	Veḷiccaṅkaḷ Veḷiruvaṭṭillai வெளிச்சங்கள் வெளிறுவதில்லை	L.Muthu	1980
9	Uṟavukaḷ Puṅṅitaṅṅavaḷ உறவுகள் புனிதமானவை	L.Muthu	1980
10	Itayaṅkaḷ இதயங்கள்	S.Velumathy	1980
11	Paṭṭuppuḷukkaḷ பட்டுப்புழுக்கள்	Akini	1980
12	Ciraḷ Tappiya Paṟavaḷ சிறை தப்பிய பறவை	Komban	1980
13	Rāṭṭirippū ராத்திரிப்பூ	Rajakumaran	1981
14	Caṅkamam சங்கமம்	M.Arivananthan	1981
15	Kāviyaṭṭil Oru Kaṅṅṅiṟ காவியத்தில் ஒரு கண்ணீர்	Anjalai Krishnan	1981
16	Niraṅta Veḷiyil Nila Vāṅam நிறைந்த வெளியில் நில வானம்	V.Chandrasegaran	1981
17	Vāṅattu Vēlikaḷ வானத்து வேலிகள்	R.Kartigesu	1981
18	Pātai Māriya Payaṅkaḷ பாதை மாறிய பயணங்கள்	Arun Appadurai	1983
19	Iḷaṭṭiya Payaṅam இலட்சிய பயணம்	I.Ilavalagu	1983
20	Kōkilā Eṅ Kōkilā கோகிலா என் கோகிலா	N.Chengutuvan	1984
21	Calāṅkaḷ Kōlam சலங்கை கோலம்	N.Chengutuvan	1984
22	Mōka Rākam மோக ராகம்	N.Chengutuvan	1984
23	Vīṅai Teṭṭum Nātam வீணை தேடும் நாதம்	N.Chengutuvan	1985
24	Āṭṭum Maṅcaḷ ūṅcaḷ ஆடும் மஞ்சள் ஊஞ்சல்	P.Chandragantham	1985
25	Ti Malar தீ மலர்	S.Kamala	1986
26	Kōvil Muḷuvatum Kaṅṅṅēṅ கோவில் முழுவதும் கண்டேன்	C.Sockalingam	1986
27	Antarattil Toṅkum Uṟavu அந்தரத்தில் தொங்கும் உறவு	P.Palanivelan	1987
		Jumlah	27

Jadual 3.3: Senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam dekad 90an

BIL	NOVEL	PENGARANG	TAHUN
1	Vilaṅkukaḷ விலங்குகள்	Anbuchelvan	1991
2	Pēcum ūmaikaḷ பேசும் ஊமைகள்	S.Sockalingam	1991
3	Maṇa Vīṇai மண வீணை	S.Sockalingam	1991
4	Kaṇavukaḷiṅ Cuyamvaram கனவுகளின் சுயம்வரம்	Aravinthan	1991
5	Aḷakiṅ āraṭaṇai அழகின் ஆராதனை	Ma.Ramayah	1992
6	Putiyatōr Ulakam புதியதோர் உலகம்	R.Rengasamy	1993
7	Tēṭiyirukkum Taruṇaṅkaḷ தேடியிருக்கும் தருணங்கள்	R.Karthigesu	1993
8	Cayām Maraṇa Irayil சயாம் மரண இரயில்	R.Shamnugam	1993
9	Cuvaṭukaḷ சுவடுகள்	Ma.Ramayah	1994
10	Caṅkamam சங்கமம்	Ma.Ramayah	1995
11	Nāṇum Oru Tamil Peṇṇutāṅ நானும் ஒரு தமிழ் பெண்ணுதான்	A.Saraswathi	1995
12	Maṇita Piṇṇavai Vēṇṇuvate மனித பிறவியை வேண்டுவதே	S.Sockalingam	1995
13	Suvar சுவர்	S.Sockalingam	1997
14	Nittilappū நித்திலப்பூ	S.Sockalingam	1997
15	Peṇ Kutirai பெண் குதிரை	Syed Beer Mohammad	1997
16	Antima Kālam அந்திம காலம்	R.Karthigesu	1998
17	Viṭiyalukkāka விடியலுக்காக	Na. Aa.Senggudduvan	1998
18	Vilaṅku விலங்கு	Na. Aa.Senggudduvan	1998
18	Neruppu Kōṭukaḷ நெருப்புக் கோடுகள்	Na.Aa.Senggudduvan	1998
19	Kōṭukaḷ Kōṇaṅkaḷāṅṅāḷ கோடுகள் கோணங்களானால்	Pavai	1998
20	Viḷalum Nīrum விழமும் நீரும்	Ma.Ramayah	1999
21	Kāṭaliṅṅāḷ Alla காதலினால் அல்ல	R.Karthigesu	1999
22	Vāṇam Kāṇāta Viṃṅaṅkaḷ வானம் காணாத விமானங்கள்	M.A.Ilanchelvan	1999
23	Kaṇakāmyapuramum Kiliṅcalkaḷum கனகாமயபுரமும் கிளிஞ்சல்களும்	M.A.Ilanchelvan	1999
		Jumlah	23

Jadual 3.4: Senarai novel Tamil Malaysia yang dihasilkan dalam tahun 2000-2010

BIL	NOVEL	PENGARANG	TAHUN
1	Ūmai Kaṇavukaḷ ஊமை கனவுகள்	Ma.Ramayah	2001
2	Tīrppu Nālai தீர்ப்பு நாளை	Ma.Ramayah	2001
3	Maṇa ūṇaṅkaḷ மன ஊணங்கள்	Ma.Ramayah	2001
4	Kāḷkaḷē Nilluṅkaḷ கால்களே நிலலங்கள்	N.A. Cengkudduvan	2005
5	Cūtātṭam āṭum kālam சூதாட்டம் ஆடும் காலம்	R. Karthigesu	2005
6	Laṅkāṭ Natikkaṛai லங்காட் நதிக்கரை	A.Rengasamy	2006
7	Oru Tīvukkuḷḷē ஒரு தீவுக்குள்ளே	Nirmala Perumal	2009
8	Amuta Curapikaḷ அமுத சுரபிகள்	P.Santhiraghantahm	2006
9	Tāyāka Vēṇṭum தாயாக வேண்டும்	S.P. Bama	2009
10	Taraiyil Pūṭṭa Tāmarai தரையில் பூத்த தாமரை	Ma.Ramayah	2009
11	Nakarṅṅtu Koṇṭirukkum Vācalkaḷ நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் வாசல்கள்	K.Balamurrgan	2009
12	Pirāptam பிராப்தம்	M.Gejaletchumy	2009
13	Payāṇaṅkaḷ Muṭivatillai பயணங்கள் முடிவதில்லை	Ma.Ramayah	2009
14	Neruppuṅ Cuṇai நெருப்புச் சுணை	Ma.Ramayah	2009
15	Nīḷ Tuyaḷ நீள் துயல்	M.Kalyani	2009
		Jumlah	15